











I - DESIGN

I.1 - Définition

I.2 - Evolution

Époque	Mode	Forme	Couleur	Matériaux	Photos
1910	Fonctionnalisme	Épurées (horizontales et verticales)	Un seul modèle: Primaires (bleu, rouge, jaune voir noir)	Métal Naturels (cuir, bois, terre cuite....)	
1930	Aérodynamisme (streamline)	Fluides et harmonieuses	Sobres (noir, gris, marron...)	Tôles d'acier et d'aluminium Matériaux de synthèse	 
1950	Néomodernisme	Nouvelles formes arrondies	Plusieurs versions (options, couleurs lumineuses...)	Le plexiglas, le polyéthylène, le PVC, le polyester armé de fibres de verre, etc.	
1960 - 1970	originalité, marginalité.	Les formes arrondies les plus complexes	Les couleurs de l'arc en ciel	Les matériaux synthétiques	 
1980	Nouvel Aérodynamisme	Formes élancées	Les coloris deviennent plus sages, moins criards	Électronique	 
1990 - 2000	Bio-design	Beauté simple et fonctionnelle de la nature.	Beauté simple et fonctionnelle de la nature	Matériaux recyclables	
2010	Objets intelligents	Formes de plus en plus arrondies	Coloris sobres	Matériaux recyclables	

II - ERGONOMIE

II.1 - Définition

II.2 - Exemples

Tandis que la taille des Objets Techniques est de plus en plus petite, leur capacité est de plus en plus importante. Les progrès technologiques offrent donc des possibilités nouvelles en terme d'ergonomie !

Ex : Les téléphones peuvent être mis dans une poche plus facilement, l'écran en couleur est plus grand et peut faire plusieurs applications à la fois (vidéo, film, Internet, téléphone...), le téléphone est sécurisé par un code...

